

Livres

AU BOULEVARD DU LIVRE

PAR CYNTHIA JOBIN



ROMAN ADULTE



180 jours et le cœur plein – Tome 2
Julie Marcotte
Éditions de Mortagne
Mars 2018

Ce livre est tout simplement un petit bijou. L'auteure a une façon d'écrire si juste, si poignante qu'on tourne les pages sans vouloir y voir le point final. Ce deuxième volet, tout comme le premier (180 jours et des poussières), est un portrait réaliste de la vie, du quotidien que nous vivons, mais aussi de la société. L'auteure soulève les coups durs de la vie, mais aussi tous les petits moments de bonheur. Olivia est professeure et, cette année encore, ses élèves revêtent de magnifiques couleurs, des caractères si différents les uns des autres. Il y a Anna-Maude, la mélodramatique, Axel qui s'est enfermé dans son propre monde imaginaire, Jolan qui

ne sait plus à qui faire confiance, Wilson et Tomas, les adorables jumeaux, Ophélie qui souffre de mutisme, Gabriel qui possède un entrain contagieux, Marius qui a un cœur grand comme le monde... Je vous promets que vous les aimerez tous grâce à leurs différences et leur personnalité unique. Sans crier gare, on s'attache à chacun d'entre eux et, tout comme Olivia, on voudrait les prendre par la main, les aider, les dorloter. L'auteure sait transmettre une large gamme d'émotions et ce que j'ai ressenti au plus profond de mon être m'a fait pleurer du début à la fin. Des liens nous émeuvent, des situations nous déchirent le cœur, des gestes nous attendrissent, des événements nous bouleversent : toutes les raisons sont bonnes pour verser une larme à la lecture de ce fabuleux récit.

L'auteure a écrit une histoire dans laquelle les parents et les enseignants sont de l'avant: le lecteur développe assurément de l'empathie et de la compréhension pour les deux parties. Ce qui fait la richesse de ce roman est le personnage principal : Olivia nous relate sa vie à cœur ouvert. En tant que parent et/ou enseignant, on s'identifie facilement à elle par son manque de patience, sa dévalorisation parentale, sa culpabilité, son impuissance vis-à-vis certaines mésaventures, mais aussi par la fierté qu'elle ressent, ainsi que les efforts qu'elle fait pour garder l'ordre dans sa classe et conserver l'union de sa famille. Si fragile et si forte à la fois. Cette série est un coup de cœur pour moi et je ne peux que vous inciter fortement à vous procurer les deux tomes, à faire une petite place pour chacun des personnages.

Les mots d'Eunice
Gabriella Gendreau et
Nahid Kazemi
Éditions de l'Isatis
Septembre 2017

Ce livre raconte l'histoire d'Eunice qui a quitté son pays, la Côte d'Ivoire, pour venir s'installer au Canada avec son père et sa grand-mère. L'auteure ne nous confie pas la raison, mais, malheureusement, sa maman n'a pas pu les suivre. Déjà, le scénario de cette histoire est touchant, mais la prose de l'auteure ajoute une grande profondeur aux sentiments d'Eunice. Gabriella Gendreau utilise plusieurs figures de style pour imaginer à la perfection ce qui se passe dans le cœur, la tête et le corps de cette fillette. À la lecture,



il devient alors impossible de ne pas s'abreuver des écrits de l'auteure: on accompagne Eunice, le cœur serré, dans sa quête aux mots.

D'une page à l'autre, les personnages interagissent dans un décor beige et bleu, amenant, tout à la fois, un peu de soleil et de mélan-

colie au récit. Sur quelques pages, l'illustratrice fait danser et tourbillonner des mots autour de la petite fille : c'est magnifique et, accompagnés des écrits de l'auteure, ce sont mes pages préférées.

C'est un livre qui sensibilise les enfants sur plusieurs points. D'abord, l'auteure attire l'attention sur la situation d'Eunice qui immigrer au Canada et, donc, sur la difficulté de s'adapter à un nouvel environnement. Aussi, Gabriella aborde le mutisme sélectif d'une manière simple et douce. Les enfants, en écoutant le récit, comprennent parfaitement l'ampleur de la peine de la jeune fille, développent de l'empathie à son égard et s'ouvrent à ce que ressentent les autres (tristesse, douleur). C'est un récit qui m'a beaucoup touchée et j'ai adoré le raconter à mes enfants, les questionner et récolter leurs ressentis.

ALBUM JEUNESSE

La princesse de l'eau claire
Susan Verde et Peter H.
Reynolds
Éditions Scholastic
Avril 2018

Cette histoire, basée sur les souvenirs de la célèbre mannequin Georgie Badiel, est poignante et empreinte d'une si grande réalité trop souvent méconnue ou ignorée. Gie Gie vit en Afrique. Avoir de l'eau pour les membres de sa famille demande de grands efforts, et ce, jour après jour. L'auteure nous raconte ses désirs, sa frustration, leurs besoins et leur long périple pour les assouvir.

Ce qui m'a le plus émue dans ce récit est la résilience de la fillette et la sérénité qu'elle dégage malgré ce qu'elle vit (le manque



d'eau, les douleurs et le travail ardu). Elle chante avec les chiens sauvages, danse dans les herbes hautes, tournoie, rigole avec sa mère et joue avec d'autres jeunes au bord de la mare d'eau boueuse. L'histoire se termine sur un rêve, un espoir : trouver un jour la solution pour fournir de l'eau potable à plusieurs pays africains, ce que Georgie Badiel

s'est efforcée et s'acharne encore à faire avec l'aide de la Fondation le Puits de Ryan.

Assurément, cet album sensibilisera les lecteurs. Les mots sont puissants et éveillent, indiscutablement, quelque chose en nous. On ressent la tristesse de Gie Gie, ainsi que sa souffrance et sa grande satisfaction de boire, enfin, un verre d'eau à la fin de la journée. Les images, par les teintes utilisées, nous transportent en terre africaine où l'on a conscience de l'impuissance, mais aussi de la force des personnages. Aussi, l'illustrateur réussit à bien démontrer la grande distance parcourue pour accéder à l'eau, ainsi que tous les efforts qu'ils doivent déployer pour pouvoir l'utiliser. Je dois avouer que j'ai dû prendre une pause à la lecture tellement cette histoire m'a touchée. Remplie d'émotions, ma voix tremblait, par moment.



Consultez les blogues :

Adulte

<https://au-boulevard-du-livre.blogspot.ca>

Jeunesse

<http://au-boulevard-du-livre-enfants.blogspot.ca>